

IV-UG-ODI(CC)-IX

2019

Full Marks - 80

Time - 3 hours

The figures in the right-hand margin indicate marks

Answer *all* questions

୧. କ) ପାଞ୍ଚଶହ ଶହ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୧୦

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ପ୍ରମୁଖ ନୂତନ-ପ୍ରକୃତିଗୁଡ଼ିକ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

ଅଥବା

ଉପନ୍ୟାସର ଗଠନକଳା ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

ଖ) ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟିର ଚିତ୍ରଣା ୧୦୦ ଶହ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖ: ୩ × ୨

i) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଗଦ୍ୟଛନ୍ଦ

ii) ଜୀବନୀ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଭେଦ

iii) ଐତିହାସିକ ଉପନ୍ୟାସ

iv) 'ମୋ ସମୟର ଓଡ଼ିଶା' ପୁସ୍ତକ ।

୨. କ) ପାଞ୍ଚଶହ ଶହ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୧୦

ଆଧୁନିକତା କ'ଣ ? ପ୍ରାକ୍-ସ୍ଵାଧୀନତା କାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହାର ସ୍ଵରୂପ ଆକଳନ କର ।

ଅଥବା

ରସର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ଵରୂପ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

ଖ) ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଚିତ୍ରଣା ୧୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ
ଲେଖ : ୩ × ୨

- i) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଚେତନା
- ii) ଆଧୁନିକ କଥା-ସାହିତ୍ୟରେ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ଅବକ୍ଷୟ
- iii) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସରେ ଉପନିବେଶବାଦର ପ୍ରଭାବ
- iv) ସ୍ତ୍ରୀଯାତ୍ରା ।

୩. କ) ପାଞ୍ଚଶହ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୧୦

କୌଣସି ଏକ କବିତାର ଯଥାର୍ଥ ମୂଲ୍ୟାୟନ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରାୟୋଗିକ
ସମାକ୍ଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ନିରୂପଣ କର ।

ଅଥବା

ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ-ସମାଲୋଚନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଶୈଳୀତତ୍ତ୍ୱର ଗୁରୁତ୍ୱ
ସମ୍ପର୍କରେ ମତାମତ ପ୍ରଦାନ କର ।

ଖ) ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟିର ଚିତ୍ରଣା ୧୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖ : ୩ × ୨

- i) ଭାଷା ଓ ଶୈଳୀ
- ii) ବ୍ୟକ୍ତି ଶୈଳୀ ଓ ଯୁଗ ଶୈଳୀ
- iii) ଆଇ.ଏ.ରିଚାର୍ଡସ
- iv) ସଂକେତ ବିଜ୍ଞାନ (ସେମିଓଲୋଜି) ।

୪. କ) ପାଞ୍ଚଶହ ଶହ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୧୦

ତୁଳନାତ୍ମକ-ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା କର ।

ଅଥବା

ସାଂପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମିକା ସମ୍ପର୍କରେ ମତବ୍ୟକ୍ତ କର ।

ଖ) ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟିର ଉତ୍ତର ୧୦୦ ଶହ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖ : ୩ × ୨

i) ସାହିତ୍ୟରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନର ମୁଖ୍ୟ ଆଧାରଗୁଡ଼ିକ କ'ଣ ?

ii) ତୁଳନାତ୍ମକ-ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ ପଦ୍ଧତି ସମ୍ପର୍କରେ ଯେ କୌଣସି ଜଣେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ବିଦ୍ୱାନଙ୍କର ମତ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

iii) ବହୁ ଉପାଦାନ ଅନୁସନ୍ଧାନ ପଦ୍ଧତି (ପଲିଜେନେଟିକ୍ ମେଥଡ) କ'ଣ ?

iv) ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟାଲୋଚନାରେ ଅନୁବାଦର ଭୂମିକା କିପରି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ?

୫. କ) ପାଞ୍ଚଶହ ଶହ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୧୦

ଅନୁବାଦ କ'ଣ ? ସାହିତ୍ୟରେ ଏହାର ଭୂମିକା କିପରି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ, ଆଲୋଚନା କର ।

ଅଥବା

ଅନୁବାଦ କେତେ ପ୍ରକାର ? ପ୍ରତ୍ୟେକର ଚିତ୍ରପଟ୍ଟା ପ୍ରଦାନ କର ।

[4]

ଖ) ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟିର ଉତ୍ତର ୧୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖ : ୩ × ୨

i) ଅନୁବାଦର ଉପଯୋଗିତା

ii) ଅନୁବାଦକର ଯୋଗ୍ୟତା

iii) ପାଠ୍ୟାଳୟ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଅନୁବାଦ ଚତୁ

iv) ଅନୁବାଦରେ ବାଧକଦିଗ ।

L-278-2000



IV-UG-ODI(CC)-VIII

2019

Full Marks - 80

Time - 3 hours

The figures in the right-hand margin indicate marks

Answer *all* questions

୧. କ) ପାଞ୍ଚଶହ ଶହ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୧୦

‘ଲୋକସାହିତ୍ୟ ହେଉଛି ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ଭାଷିକ ରୂପ’ -
ଆଲୋଚନା କର ।

ଅଥବା

ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ବିଦଗ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ସାମ୍ୟ ଓ ବୈଷମ୍ୟ
ଦର୍ଶାଅ ।

ଖ) ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟି ୧୦୦ ଶହ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ :
୩ × ୨

i) ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟରେ ‘ଲୋକଶବ୍ଦର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ii) ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ପରିସର ।

iii) ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ସାଂଗ୍ରାହକ ଓ ସେମାନଙ୍କର ପୁସ୍ତକ

iv) ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ଶ୍ରେଣୀ ବିଭାଗ ।

[2]

୨. କ) ପାଞ୍ଚଶହ ଶହ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୧୦

ଲୋକଗୀତ କ'ଣ ? ଏହାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିଶେଷତ୍ୱ ସମ୍ପର୍କରେ
ଆଲୋଚନା କର ।

ଅଥବା

ନାରୀଭିତ୍ତିକ ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତର ବିବିଧରୂପ ଉଦାହରଣ ସହ
ଉପସ୍ଥାପନ କର ।

ଖ) ୧୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଯେ କୌଣସି ଫୁଲଟିର ଚିତ୍ରଣା ପ୍ରଦାନ
କର : ୩ × ୨

i) ଶିଶୁ ଗୀତିକା

ii) ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତରେ ଅଳଙ୍କାର

iii) ଶ୍ରମ-ସଂଗୀତ

iv) ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟରେ ଲୋକ-ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ ।

୩. କ) ପାଞ୍ଚଶହ ଶହ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୧୦

ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକାହାଣୀର ସାମାଜିକ ଆବେଦନ ସମ୍ପର୍କରେ
ଆଲୋଚନା କର ।

ଅଥବା

'ଜନଶ୍ରୁତି' କ'ଣ ? ଏହାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିବିଧ ରୂପ ସମ୍ପର୍କରେ
ଆଲୋଚନା କର ।

[3]

ଖ) ୧୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟିର ଚିତ୍ରଣା ପ୍ରଦାନ
କର : ୩ × ୨

- i) ଲୋକକାହାଣୀରେ ଥିବା ଲୋକମିଥ
- ii) ଲୋକକାହାଣୀର ଚରିତ୍ର
- iii) କିମ୍ବଦନ୍ତୀମୂଳକ ଜନଶ୍ରୁତି
- iv) ପୁରାଣ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରବାଦ ।

୪. କ) ପାଞ୍ଚଶହ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୧୦
ଲୋକୋକ୍ତି କ'ଣ ? ଏହାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିଭିନ୍ନ ରୂପ ସମ୍ପର୍କରେ
ଆଲୋଚନା କର ।

ଅଥବା

ଓଡ଼ିଆ ଜନଜୀବନର ସ୍ଥିତି ଓ ପରିସ୍ଥିତି ବିଶ୍ଳେଷଣରେ ଲୋକୋକ୍ତି
ଗୁଡ଼ିକର ଭୂମିକା ନିରୂପଣ କର ।

ଖ) ୧୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟିର ଚିତ୍ରଣା ପ୍ରଦାନ
କର : ୩ × ୨

- i) ପୁରାଣ କଥାଭିତ୍ତିକ ଲୋକୋକ୍ତି
- ii) ଲୋକୋକ୍ତିର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
- iii) “ବଡ଼ ବାପାର, ସାନ ମାଆର, ମଝିଆ ନୁହେଁ କାହାର”-ର ମର୍ମ
- iv) ନୀତିଶିକ୍ଷା ଭିତ୍ତିକ ଲୋକୋକ୍ତି ।

[4]

୫. କ) ପାଞ୍ଚଶହ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୧୦

ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିଭିନ୍ନ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ
ଆଲୋଚନା କର ।

ଅଥବା

ଲୀଳା କ'ଣ ? ଲୀଳାଭିତ୍ତିକ ଲୋକନାଟକ ଗୁଡ଼ିକ ସମ୍ପର୍କରେ
ବିବରଣୀ ପ୍ରଦାନ କର ।

ଖ) ୧୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଯେ କୌଣସି ହଲଟିର ଚିତ୍ରଣା ପ୍ରଦାନ
କର : ୩ × ୨

i) ନାଟକ ଓ ଲୋକନାଟକ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ

ii) ସୁଆଙ୍ଗ

iii) ଘୁମୁରା ନାଟ

iv) ପାର୍ସ ଓ ପ୍ରହସନ ।

IV-UG-ODI(CC)-X

2019

Full Marks - 80

Time - 3 hours

The figures in the right-hand margin indicate marks

Answer *all* questions

୧. କ) ୫୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର : ୧୦
ଅତିକୃତ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତିଟି କ'ଣ ? ଆମ ସମାଜ
ଜୀବନରେ ସେ ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରଭାବ ଆକଳନ କର ।

ଅଥବା

ଉତ୍ତରାଧିକାରୀର ଉତ୍କର୍ଷତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

- ଖ) ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟିର ଉତ୍ତର ୧୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଦାନ
କର : ୩ × ୨

- i) ଅର୍ଥ କୋଇଲି
- ii) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଧର୍ମମତ
- iii) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟ
- iv) ବୈଦେହୀଶ ବିଳାସ ।

[2]

୨. କ) ୫୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର : ୧୦

ଭୀମ ଭୋଇଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ଆଦର୍ଶ ଧର୍ମ, ସମାଜ ବିପ୍ଳବ ଓ ସାହିତ୍ୟର ଏକ ବିଚିତ୍ର ସମନ୍ୱୟ-ଆଲୋଚନା କର ।

ଅଥବା

ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦଙ୍କ କବିତାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ-ଚେତନା ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

ଖ) ଯେକୌଣସି ଦୁଇଟିର ଉତ୍ତର ୧୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖ : ୩×୨

i) ସ୍ତୁତି-ଚିନ୍ତାମଣି

ii) ପଲ୍ଲିଶ୍ରୀ

iii) ଭୀମଭୋଇଙ୍କ ଧର୍ମମତ

iv) ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦଙ୍କ କବିତାରେ ମୁକ୍ତଛନ୍ଦ ।

୩. କ) ୫୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର : ୧୦

ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଯୁଗୀୟ ପ୍ରକୃତି ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପରେ କିପରି କଳାତ୍ମକ ରୂପ ପାଇଛି, ଆଲୋଚନା କର ।

ଅଥବା

ଆଦିବାସୀ ଜନ ଜୀବନର ଅନ୍ତରାଂଗ କଥାକାବ୍ୟ ରଚନାରେ ଗୋପାଳାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ କୃତିତ୍ୱ ଆକଳନ କର ।

ଖ) ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟିର ଉତ୍ତର ୧୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖ : ୩×୨

- i) ଅଦିନ ବଉଳ
- ii) ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଭାଷା-ଶୈଳୀ
- iii) ଦାନାପାଣି
- iv) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଗଦ୍ୟଶୈଳୀ ।

୪. କ) ୫୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର : ୧୦

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଭିତ୍ତି ନିର୍ମାଣରେ ଆଦ୍ୟ-ନାଟ୍ୟକାର ଜଗନ୍ନାଥନ ଲାଲାଙ୍କ ଭୂମିକା ଉଲ୍ଲେଖ କର ।

ଅଥବା

ଉତ୍ତମ ପାରମ୍ପରିକ ଓ ଆଧୁନିକ ଚେତନାର ସମନ୍ୱୟ ରମେଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କ ନାଟ୍ୟସୂତ୍ରକୁ କରିଛି ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ମଣ୍ଡିତ - ଆଲୋଚନା କର ।

ଖ) ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟିର ଉତ୍ତର ୧୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଦାନ କର : ୩ × ୨

- i) 'ସତୀ' ନାଟକରେ ସମାଜଚିତ୍ର
- ii) 'ବାବାଜୀ' ନାଟକର ମଞ୍ଚମୂଲ୍ୟ
- iii) ଫୁଁ, ଆମ୍ଭେ ଓ ଆମ୍ଭମାନେ
- iv) ରମେଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କ ନାଟ୍ୟ-କୃତି ।

[4]

୪. କ) ୫୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର : ୧୦

ଚିତ୍ରରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କ ପ୍ରବନ୍ଧ ସୃଷ୍ଟିର ପ୍ରମୁଖ ବିଶେଷତ୍ୱ କ'ଣ ? ଉଲ୍ଲେଖ କର ।

ଅଥବା

ଡକ୍ଟର ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟଙ୍କ ସମାଲୋଚନାରେ ଐତିହାସିକ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।

ଖ) ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟିର ଉତ୍ତର ୧୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଦାନ କର : ୩ × ୨

i) ଫୁଁ କିପରି ଗବେଷଣା କଲି

ii) ସଖାହାନ ପଞ୍ଚସଖା

iii) ଶିଳା ଓ ଶାଳଗ୍ରାମ

iv) ଚିତ୍ରରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କ ଭ୍ରମଣ-ପୁସ୍ତକ ।

IV-UG-Odi(SEC)-II

2019

Full Marks - 40

Time - 2 hours

The figures in the right-hand margin indicate marks

Answer *all* questions

୧. ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟିର ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୧୨ x ୨

- କ) ସର୍ଜନଶୀଳତାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ଭାରତୀୟ ବିଚାରରେ ଏହାର ସ୍ୱରୂପ ଆକଳନ କର ।
- ଖ) ଶୁଦ୍ଧ ଲିଖନ କ'ଣ ? ଶୁଦ୍ଧ ଲିଖନର ବିଶେଷତ୍ୱ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ଗ) ବ୍ୟାବହାରିକ ଲିଖନ କଳାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ଘ) ସମ୍ବାଦର ପରିଭାଷା ଓ ସ୍ୱରୂପ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୨. ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୪ x ୨

- କ) ସର୍ଜନଶୀଳତାର ଲକ୍ଷଣ ।
- ଖ) ଶୁଦ୍ଧ ଲିଖନରେ ବ୍ୟାକରଣର ଉପଯୋଗିତା ।
- ଗ) ଏକ ବ୍ୟାବହାରିକ ପତ୍ରର ନମୁନା ଉପସ୍ଥାପନ କର ।
- ଘ) ସମ୍ବାଦ ସଂଗ୍ରହ ପଦ୍ଧତି ।

୩. ଯେ କୌଣସି ଆଠଟିର ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୧ x ୮

- କ) 'ସର୍ଜନ' ଶବ୍ଦର ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି ଦର୍ଶାଅ ।
- ଖ) ଭାରତୀୟ ସମାଜୀୟ ବିକାଶରେ ସୃଜନ ପ୍ରକ୍ରିୟାର କେତୋଟି ଦିଗ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରାଯାଇଛି ଓ ସେଗୁଡ଼ିକ କ'ଣ କ'ଣ ?
- ଗ) ସର୍ଜନଶୀଳତା ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରାନ୍ତସିଂହ ବେକନକ ମତବ୍ୟ କ'ଣ ?
- ଘ) 'ସେହି ପରମ ପୁରୁଷ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ହୃଦୟ ଶ୍ରୀ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବସି ରହିଛନ୍ତି ।' - ବାକ୍ୟଟିରେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ବିଧେୟ ଅଂଶ ସୂଚିତ କର ।
- ଙ) ଏକ ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟର ଉଦାହରଣ ପ୍ରଦାନ କର ।
- ଚ) ବିଶେଷ୍ୟ ଓ ବିଶେଷଣ ଗତ ଅଶୁଦ୍ଧିର ଏକ ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।
- ଛ) ବାଣିଜ୍ୟିକ ପତ୍ର କାହାକୁ କହନ୍ତି ?
- ଜ) ସମ୍ବାଦର ପରିଭାଷା ।
- ଝ) ରୂପକାତ୍ମକ ସମ୍ବାଦ କ'ଣ ?
- ଞ) ସୁନ୍ଦର ଓ ବିଶ୍ୱାସଯୋଗ୍ୟ ସମ୍ବାଦର ସଜାକରଣ କୌଶଳ କେଉଁ କେଉଁ ଦିଗ ଉପରେ ଅବଲମ୍ବିତ ହୋଇଥାଏ ?
- ଟ) ଜଣେ ସାମ୍ବାଦିକର ମୁଖ୍ୟ ଗୁଣ ବା ଯୋଗ୍ୟତା ।
- ଠ) ସମ୍ବାଦକାରୀ କ'ଣ ?

IV-UG-Odi(CC)-IX (NC)

2022

Full Marks - 80

Time - 3 hours

The figures in the right-hand margin indicate marks

Answer *all* questions

୧. ଯେ କୌଣସି ଦଶତ୍ତିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର : ୨ × ୧୦
- କ) ରସର ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି ସଂପର୍କରେ ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ କ'ଣ କହିଛନ୍ତି ଏବଂ ଏହା କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ସ୍ଥାନିତ ହୋଇଛି ?
- ଖ) ଉଦାହରଣ ସହ ଆଲମ୍ବନ ବିଭାବ କ'ଣ ବୁଝାଅ ?
- ଗ) ଧ୍ୱନି ଭେଦରେ କାବ୍ୟକୁ କେଉଁ ନାମରେ ଓ କେତେ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି ?
- ଘ) ଧ୍ୱନିବାଦର ପ୍ରବନ୍ଧ କିଏ ? 'ଧ୍ୱନିଲୋକ' ଗ୍ରନ୍ଥର ଟୀକାକାରକ ନାମ କ'ଣ ?
- ଙ) 'ରାତିରାମା କାବ୍ୟସ୍ୟ' - ଏହା କିଏ, କେଉଁଠାରେ କହିଛନ୍ତି ?
- ଚ) ଆଳଙ୍କାରିକ ଭୋଜ ଯେଉଁ ଦୁଇଟି ନୂତନ ରାତିର ଅବତାରଣା କରିଥିଲେ ତା'ର ନାମ ଲେଖ ?
- ଛ) ଗୌଡ଼ୀ ରାତିର ବ୍ୟବହାର କେଉଁ ରସରେ ଦେଖାଯାଏ ?

- କ) କାକୁ ବକ୍ତୋକ୍ତି କାହାକୁ କହନ୍ତି ? ବୁଝାଅ ।
- ଝ) ବ୍ୟାଜସ୍ତୁତି ଅଳଙ୍କାର କେତେବେଳେ ହୁଏ ?
- ଞ) ଶ୍ଳେଷ ଅଳଙ୍କାର କେତେ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ ବୁଝାଇ ଲେଖ ?
- ଟ) କବିବର ରାଧାନାଥ ଓ ଭକ୍ତକବି ମଧୁସୂଦନଙ୍କ କେଉଁ କାବ୍ୟକୃତିରେ କ୍ଲୀର୍ଯ୍ୟକ ଚେତନାର ପ୍ରତିଫଳନ ପରିଲକ୍ଷିତ ?
- ଠ) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ରୋମାଞ୍ଚିକ ଚେତନା କିଭଳି ଅନୁପ୍ରବେଶ କରିଛି ଏବଂ ଓଡ଼ିଆ ରୋମାଞ୍ଚିକ କାବ୍ୟଧାରାର ଭିତ୍ତି କିଏ ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ ?
- ଡ) ଉପମା ଓ ଚିତ୍ରକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଭେଦ ଦର୍ଶାଅ ।
- କ) ରମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କ ଗୋଟିଏ କବିତାରୁ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଦେଇ ପ୍ରତୀକର ସଫଳ ପ୍ରୟୋଗ ଦର୍ଶାଅ ।
- ଶ) ଆଧୁନିକ କବିତାର ଗୋଟିଏ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଦେଇ ଚିତ୍ରକଳ୍ପର ବ୍ୟବହାର ବୁଝାଅ ।

୨. ଋଷ ନିଷ୍ପତ୍ତି କିପରି ହୁଏ ? ସୋଦାହରଣ ବ୍ୟକ୍ତ କର । ୧୫

ଅଥବା

ଧ୍ୱନିବାଦ କ'ଣ ? ଭାରତୀୟ ଧ୍ୱନିବାଦର ପ୍ରତିଫଳନ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ କିପରି ଘଟିଛି ଆଲୋଚନା କର ।

୩. ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ସହ ଗୌଡ଼ୀ ଓ ପାଞ୍ଚାଳୀ ରୀତିର ତୁଳନାତ୍ମକ ଆଲୋଚନା
କର । ୧୫

ଅଥବା

‘ବକ୍ତୋକ୍ତି କାବ୍ୟ ଜୀବିତମ୍’ - ଉକ୍ତିଚିର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

୪. କୁସିଦ୍ଧିକମ୍ ଓ ରୋମାଣ୍ଡିସିକମ୍ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ପାର୍ଥକ୍ୟ ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଆଲୋଚନା
କର । ୧୫

ଅଥବା

ରୋମାଣ୍ଡିସିକମ୍‌ର ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରି ଏହାର ଲକ୍ଷଣ ଗୁଡ଼ିକୁ ଉଲ୍ଲେଖ
କର ।

୫. ଚିତ୍ରକଳ୍ପ ଓ ପ୍ରତୀକ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦର୍ଶାଇ ପ୍ରତ୍ୟେକରୁ ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ
ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଦେଇ ଆଲୋଚନା କର । ୧୫

ଅଥବା

ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ସଂପର୍କରେ ସଂକ୍ଷେପରେ ଆଲୋଚନା କରି
‘ଚିତ୍ରକଳ୍ପ’ର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।

IV-UG-ODI(CC)-VIII (NC)

2022

Full Marks - 80

Time - 3 hours

The figures in the right-hand margin indicate marks

Answer *all* questions

୧. ଯେ କୌଣସି ଦଶଟିର ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର : ୨ × ୧୦

କ) ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ବିଦଗ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦର୍ଶାଅ ।

ଖ) ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ କାହାକୁ କହନ୍ତି ?

ଗ) ଟାଉଣ୍ଡ ବା କଥାରୂପ କେତେ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ ?

ଘ) 'ଉତ୍କଳ ଗାଉଁଲି ଗୀତ' ଓ 'ପଲ୍ଲୀ ଗୀତି ସଞ୍ଚୟନ' ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚୟିତାଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ।

ଙ) ପୁଚ୍ଛି ଏକ କେଉଁ ପ୍ରକାର ଖେଳ, ଏହା ମୁଖ୍ୟତଃ କେଉଁ ଉତ୍ସବରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ ?

ଚ) ବୃତ୍ତି ନିର୍ଭର ଚାରୋଟି ଗୀତର ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।

ଛ) ଗାଥା ଗୀତିକା କାହାକୁ କହନ୍ତି ? ଏଥିରେ କେଉଁ ପ୍ରକାର କାହାଣୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଥାଏ ?

[2]

- କ) ମୋତିଫ କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ? ଗୋଟିଏ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ପ୍ରଦାନ କର ।
- ଝ) ଲୋକ କାହାଣୀରେ କାହାର ଭୂମିକା ଅତୀବ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ।
- ଞ) ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ ବା ପଦ୍ଧତ୍ କେତୋଟି ?
- ଟ) ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ପାଲା କାହାଣୀ ଗୁଡ଼ିକରେ କେଉଁ ଦେବତାଙ୍କ ମାହାତ୍ମ୍ୟ ରହିଛି ?
- ଠ) ଛନ୍ଦ ନାଚ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାର କେଉଁ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରସିଦ୍ଧିଲାଭ କରିଛି ? ଏଥିରେ ବ୍ୟବହୃତ ଦୁଇଟି ବାଦ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ରର ନାମ ଲେଖ ?
- ଡ) ଦଶନାଟର ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତା କିଏ ? ଏହା ଓଡ଼ିଶାର କେଉଁ ଅଞ୍ଚଳରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ ?
- ଢ) ପାଲା କେତେ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ ଓ କ'ଣ କ'ଣ ?
- ଣ) କରମା ନାଟରେ କେଉଁ ବୃକ୍ଷର ଡାଳକୁ କାହାର ପ୍ରତିନିଧି ଭାବରେ ସ୍ଥାପନ କରି ପୂଜା କରାଯାଏ ?

୨. ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

୧୫

ଅଥବା

'ଲୋକ'ର ସଂଜ୍ଞା ନିରୂପଣ କରି ଲୋକ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରକଟିତ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ପଦଚିହ୍ନ ଅଙ୍କନ କର ।

୩. ଲୋକ ଗୀତରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ଜନସମାଜର ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କର । ୧୫

ଅଥବା

ଲୋକଗୀତରେ ନାରୀ ଜୀବନର ଅଶୁଭ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି କିପରି ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି
ଆଲୋଚନା କର ।

୪. ମାନବେତର ଚରିତ୍ରକୁ ଆଧାର କରି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ କାହାଣୀ
ଗୁଡ଼ିକର ସ୍ୱରୂପ ବିଚାର କର । ୧୫

ଅଥବା

ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ କାହାଣୀ-ଗୁଡ଼ିକରେ ଅତିରଞ୍ଜନ ଓ ଅଲୌକିକତା କିପରି
ଭାବରେ ରହିଛି ଦର୍ଶାଅ ।

୫. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ନାଟକର ସ୍ୱରୂପ ତଥା ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ଉପରେ ଆଲୋଚନା
କର । ୧୫

ଅଥବା

ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ନାଟକ ଗୁଡ଼ିକର ଲୋକ ପ୍ରିୟତାର କାରଣ ଦର୍ଶାଅ ।

IV-UG-Odi(CC)-X (NC)

2022

Full Marks - 80

Time - 3 hours

The figures in the right-hand margin indicate marks

Answer *all* questions

୧. ଯେ କୌଣସି ଦଶରତର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର : ୨ × ୧୦
- କ) ଦାନକୃଷ୍ଣ କେଉଁ ଦୈଷ୍ଟବ ସଂପ୍ରଦାୟର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କର ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତାଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ?
- ଖ) 'କର ସାଧୁଜନମାନେ ମନକୁ ଏକ' - ଏହାର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?
- ଗ) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ କେଉଁ ମତ୍ତ ଜପ କରି କବିତ୍ଵର ଅଧିକାରୀ ହୋଇଥିଲେ ? ତାଙ୍କର ଦୁଇଟି କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।
- ଘ) 'କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ' କାବ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ କେଉଁ ରାଗରେ ରଚିତ ? ଏଥିରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ କେଉଁ ଯାତ୍ରାର ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି ?
- ଙ) କିଏ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କୁ 'ଅତିବଡ଼ୀ' ବୋଲି କହିଥିଲେ ? କାହାଠାରୁ ସେ ଦାକ୍ଷୀ ନେଇଥିଲେ ?
- ଚ) ଅବଧୂତ ୨୪ ଗୁରୁଙ୍କ କଥା କାହାକୁ ଓ କାହିଁକି କହିଥିଲେ ?
- ଛ) ପିଙ୍ଗଳା କେଉଁଠାରେ ବାସ କରୁଥିଲା ଏବଂ ତା' ମନରେ ବୈରାଗ୍ୟ ଭାବନା କାହିଁକି ପୃଷ୍ଠି ହେଲା ।

- କ) ବ୍ରାହ୍ମଣ କୁମାରୀ ଠାରୁ ଅବଧୂତ କ'ଣ ଶିକ୍ଷାଲାଭ କରିଥିଲେ ?
- ଝ) 'ସାରଳା ମହାଭାରତ'ର ପର୍ବ ସଂଖ୍ୟା କେତେ ? 'ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ରକ୍ତନଦୀ ସତରଣ' ପ୍ରସଙ୍ଗ କେଉଁ ପର୍ବର ଅଂଶ ବିଶେଷ ?
- ଞ) ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ କେଉଁଠାରେ ଓ କାହିଁକି ଆତ୍ମଗୋପନ କରିଥିଲେ ?
- ଟ) 'ମୋହର ପରାୟ ପିତା ଚୋର ଆଉ ନୋହୁ' - ଏହା କିଏ, କାହାକୁ କହିଛନ୍ତି ?
- ଠ) କୁରୁ ରାଜା କିଏ ? ସେ କ୍ରନ୍ଦନ କରିବାର କାରଣ କ'ଣ ଥିଲା ?
- ଡ) ଅମର୍ଷାଙ୍କ ପରିଚୟ କ'ଣ ? ସେ କାହାକୁ ଉଦ୍‌ବୋଧନ ଦେଇଥିଲେ ?
- ଢ) ଉଷା କାହାକୁ ଦର୍ଶନ କରିବା ପାଇଁ, କେଉଁ ଉପହାର ନେଇ ଆସିଥିଲା ?
- ଣ) 'ଖାକା' ଶବ୍ଦରେ ପ୍ରତୀକିତ ଭାବ ସଂକ୍ଷେପରେ ଲେଖ ।

୨. ପଠିତ ବିଷୟରୁ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ମାନସିକ ଦୁରବସ୍ଥାର ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କର ।

୧୫

ଅଥବା

ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ରକ୍ତନଦୀ ପାର ହେବା ନିମନ୍ତେ କେଉଁ ଶବ୍ଦ ଗୁଡ଼ିକର ସାହାଯ୍ୟ ଲୋଡ଼ି ବିଫଳ ହୋଇଥିଲେ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।

୩. ଭାଗବତର ଚବିଶ ଗୁରୁ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଅବଲମ୍ବନରେ ଅବଧୂତ ବସୁଗୁରୁ ମାନଙ୍କଠାରୁ ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷାଲାଭ କରିଥିଲେ ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଆଲୋଚନା କର । ୧୫

ଅଥବା

‘ଯଦୁ-ଅବଧୂତ-ସଂବାଦ’ର ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।

୪. ‘ରସକଲ୍ଲୋଳ’ କାବ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦରୁ ଶ୍ରୀକଟକନାଥଙ୍କ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ କବିଙ୍କ ପାରଦର୍ଶିତା ପ୍ରତିପାଦନ କର । ୧୫

ଅଥବା

‘କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ’ କାବ୍ୟର ପଠିତାଂଶକୁ ଅବଲମ୍ବନ କରି ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନା ଚାରୁଣୀ ଆଲୋଚନା କର ।

୫. ‘ମଙ୍ଗଳେ ଅଜଳା ଉଷା’ କବିତାରୁ ଆଶ୍ରମରେ ପ୍ରଭାତ ସମୟର ପ୍ରାକୃତିକ ଶୋଭା ବର୍ଣ୍ଣନା କର । ୧୫

ଅଥବା

‘ବନ୍ଦୀର ସାକ୍ଷ୍ୟ ଅନୁଚିତା’ କବିତାରୁ କବିଙ୍କ ହୃଦୟାବେଗ ଓ ଜାତୀୟତାବୋଧର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।

IV-UG-ODI(GE-B)-II (NC)

2022

Full Marks - 80

Time - 3 hours

The figures in the right-hand margin indicate marks

Answer *all* questions

୧. ଯେ କୌଣସି ଦଶବିଠିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର : 9 × ୧୦
- କ) ବୁଢ଼ା ଶଙ୍ଖାରି ବିକ୍ରି କରୁଥିବା ଦୁଇ ପ୍ରକାର ଶଙ୍ଖାର ନାମ ଲେଖ ।
- ଖ) କିଏ, ଝପଟ ସିଂକୁ ମାରି କେତେ ଟଙ୍କା ପାଇଛି ?
- ଗ) ମାଗୁଣୀର ବୟସ କେତେ ? ବଳଦ ଦୁଇଟି ତାର କେତେ ବର୍ଷର ସାଥୀ ଥିଲେ ?
- ଘ) ମାଗୁଣୀ କିଏ ? ସେ କେଉଁ ରାଜ୍ୟର ରାଜା ଥିଲା ?
- ଙ) ଧୋବୀର ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ଶୁଶୁରଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ।
- ଚ) କାହ୍ନୁ ଚରଣଙ୍କ ଦୁଇଟି ସାମାଜିକ ଉପନ୍ୟାସର ନାମ କ'ଣ ?
- ଛ) ଚିନ୍ତେଇ ପୋଲିଙ୍ଗ ଘର କେଉଁ ଗ୍ରାମରେ ଏବଂ ତାଙ୍କ ସାନ ଭାଇଙ୍କ ନାମ କ'ଣ ?
- ଜ) ସନେଇ କାହାକୁ ଭଲ ପାଉଥିଲା ଏବଂ ଅବସ୍ଥା ଚକ୍ରରେ ପଡ଼ି କାହାର ହାତ ଧରି ଘର ସଂସାର କଲା ?

- ଝ) ଭୂଇଁରୁମୁମ୍ରେ କିଏ ? କେଉଁଠି ବସିଛନ୍ତି ?
- ଛ) ପଠିତ ନାଟକରେ ପରସ୍ପର କେଉଁ ଦିଗକୁ ମୁହଁକରି କଥା କଟାକଟିରେ କିଏ ବ୍ୟସ୍ତ ଅଛନ୍ତି ?
- ଟ) ପଠିତ ନାଟକରେ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ଦୃଶ୍ୟରେ କେତୋଟି ଜୋନ୍ ରହିଛି ଏବଂ ମଞ୍ଚର ମଧ୍ୟସ୍ଥଳକୁ କିଏ ଆଗେଇ ଆସିଛନ୍ତି ?
- ଠ) ନୂଆ କରି ଉଡ଼ା ଶିଖୁଥିବା ଚଢ଼େଇ ଛୁଆର ପର କାଟି ଦେଲେ, କ'ଣ ହେବ ତା'ର ଅବସ୍ଥା ଭାବି ପାରୁଛ ? ଏକଥା କିଏ, କାହାକୁ ଓ କାହିଁକି କହିଛି ?
- ଡ) 'ବାଇ ମହାନ୍ତି ପାଞ୍ଜି' କିଏ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ? ଏହା କେଉଁ ଧରଣର ରଚନା ?
- ଢ) ବରୁଆ କ'ଣ ଆଣିଥିଲା ଓ କ'ଣ ଘେନି ଯିବ ?
- ଣ) ଚୌଧୁରୀ ହେମକାନ୍ତ ମିଶ୍ରଙ୍କ 'ସାଧୁସଙ୍ଗ' ବ୍ୟତୀତ ଆଉ ଦୁଇଟି ପ୍ରବନ୍ଧର ଶୀର୍ଷକ ଲେଖ ।
୨. 'ମାଗୁଣାର ଶଗଡ଼' ଗଳ୍ପ ଅବଲମ୍ବନରେ ଗାଳ୍ପିକଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ ଓ ଶିଳ୍ପଗତ ଉତ୍କର୍ଷର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

ଅଥବା

'ଶିକାର' ଗଳ୍ପର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବିଚାର କର ।

୩. ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱର ସଫଳ ଚିତ୍ରଣ 'ଶାସ୍ତ୍ର' ଉପନ୍ୟାସକୁ ସାର୍ଥକ କରି ପାରିଛି -
ଆଲୋଚନା କର । ୧୫

ଅଥବା

ଗୌଣ ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣରେ କାହୁଁ ଚରଣ ଅସାଧାରଣ - ପଠିତ ଉପନ୍ୟାସ
ଅବଲମ୍ବନରେ ଏହାର ସତ୍ୟତା ଦର୍ଶାଅ ।

୪. ଯାତ୍ରା ନାଟକର ଅବସ୍ଥାର ଚିତ୍ର 'ଶେଷକଥା' ନାଟକର ବିଷୟବସ୍ତୁ
ଆଲୋଚନା କର । ୧୫

ଅଥବା

'ଶେଷକଥା' ନାଟକର ନାମକରଣର ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

୫. 'ବୀର ମହାନ୍ତି ପାଞ୍ଜି' ଏକ ସାର୍ଥକ ରମ୍ୟ ରଚନା - ଦର୍ଶାଅ । ୧୫

ଅଥବା

'ବରୁଆ' ଭିତରେ ଲୁଚିରହିଛି ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ସଂସ୍କୃତି ଓ ସାମାଜିକ ଅଙ୍ଗୀକାର
ବକ୍ତା ପ୍ରମାଣ କର ।